

The Bilbocks

Fiche Technique

Contact Edouard : 06 50 30 95 80

Tim: *Chant / Guitare Rythmique / Piano / Synthé*
Seb: *Guitare Lead / Chant*
Ronan : *Basse / Chœurs*
Emilie : *Batterie / Chœurs*
Edouard : *Ingé Son*

Entrées	Sources	Micros ou DI nécessaires	Effets
1	Grosse Caisse	Shure Beta 91 ou Beta 52	Compresseur
2	Caisse Claire	Dessus Shure SM 57	Compresseur /Rev
3	Caisse Claire	Dessous Sennheiser E 604	En option
4	Charley	AT 4041	Compresseur
5	3 Toms	Sennheiser MD 421	Gate
6	Over Head	AKG C414	
7	Over Head	AKG C414	
8	Basse	DI + Mic	Compresseur
9	Guitare Rythmique	Sennheiser E 906	
10	Guitare Lead	Shure SM 57	
11	Piano / synthé Left	DI	
12	Piano / synthé Right	DI	
11	Voix Lead 1	Shure Beta 87 ou SM 58	Comp / Reverb
12	Chœurs 1	Shure Beta 87 ou SM 58	Comp / Reverb
13	Chœurs 2	Shure Beta 87 ou SM 58	Comp / Reverb
14	Chœurs 3	Shure Beta 87 ou SM 58	Comp / Reverb

Particularités

- Prévoir deux tranches console pour le chanteur lead pour insertion d'effets stéréo. (*TC Helicon Voice Tone & Create gérés aux pieds de l'ingé son*)
- Prévoir des alimentations à chaque pied de micros pour les pédaliers. (*Voir plan de scène.*)
- Prévoir un pied de micro supplémentaire proche du piano (sans micro).

Retours

- **5 retours**, sur 4 circuits séparés et égalisés.
- Le chanteur dispose d'un équipement de retours Intra-auriculaires sans fil. Ce dispositif nécessite un branchement (jack ou XLR) sur la console des retours. (shure psm-200 - e2 set r8).
- Contacter Edouard pour plus de précisions.

Balances

Temps des balances : 1h (groupe en place)